

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Торжка Тверской области «Средняя общеобразовательная школа № 5
имени Героя Российской Федерации Клещенко Василия Петровича»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол №6 от 28.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Е.В. Воронина
приказ №105 от 28.08.2024 г.

Образовательная программа
дополнительного образования
младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»
2024 – 2025 учебный год
(для обучающихся 1 классов,
минимальный возраст – 7 лет,
срок реализации – 1 год)

Направление: художественное творчество

Руководитель: Лидина Ирина Николаевна

г. Торжок, 2024

Календарно-тематическое планирование по Младший хор «РАДУГА ДЕТСТВА»
наименование курса

Классы 1

Учитель Лидина Ирина Николаевна

Количество часов по учебному плану

Всего 33 часа; в неделю 1 час.

Направление: художественное творчество

Пояснительная записка

Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре, в ансамбле, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение детей без отбора в условиях общеобразовательной школы.
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом.
3. Основу учебного репертуара составляют произведения советских композиторов (В. Шаинский, Е. Крылатов, А. Рыбников, Г. Гладков), а также современных композиторов (А. Ермолов, Ж. Колмагорова, В. Осошник, С. Суэтов и др.).

Музыкальное воспитание включает в себя различные виды музыкальной деятельности, где вокально-хоровое пение является наиболее доступным и массовым видом музыкального исполнительства.

Углубленно заниматься со школьниками пением – значит заниматься с ними так, чтобы не только донести им необходимые знания, но и привить первичные навыки творческой деятельности, научит их воспринимать прекрасное, как в жизни, так и в искусстве, способствовать полноценной и нравственно развитой личности.

Цель программы - привить любовь к вокальному искусству, вовлечь детей в воспитательный процесс школы через художественно - эстетическую деятельность, посредством привлечения их к кружковой деятельности. Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащихся.

Задачи программы:

- развития певческих умений и ритмичности движений;
- исполнение выразительных детских песен, вокальные игры;
- работа с образами и развитие фантазии – эмоциональные впечатления от исполнения песен;
- развитие музыкально – слуховых представлений;

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

Выбор репертуара для учащихся хорового класса – наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащихся, позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях, концертах и публичных выступлениях.

Занятия в хоровом классе осуществляются в группе от 10 до 20 человек. Занятие проходит 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 час.

Основной принцип обучения – коллективное творчество.

Содержание курса

Ознакомление учащихся с вокальными навыками. Формирование правильного певческого звука. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом, для развития дикции, являются специальные упражнения, например - скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти,

гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Дети знакомятся с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкальных певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков

В результате обучения учащиеся должны расширить диапазон голоса, выровнять звучность гласных, отработать полученные вокально-технические навыки. Необходимо работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

В работе над кантиленными произведениями учащиеся должны уметь певуче вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

В программу первого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на квинту вверх и вниз.

Ожидаемые результаты в конце учебного года

- Умение пользоваться певческим дыханием;
- чисто интонировать мелодическую линию в произведениях;
- отчетливо произносить текст;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «до-1» до «си бемоль-1»;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- уметь двигаться под музыку;
- культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура;
- умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку.

Методические рекомендации

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы — свободны и активны.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях, для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

Полезны упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи. брэ, кра, крэ, кри. трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации.

Табличная форма календарно-тематического планирования

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название разделов, тем	Количес тво часов	Дата	
			По плану	Факт
1.	Вводное занятие. Упражнения на дыхание. Певческая установка в движении. Распевание.	1	06.09.24	
2.	1. работа над чистым унисоном; 2. определение примарной зоны звучания; 3. работа над ритмическим слухом; 4. артикуляционная гимнастика; 5. работа над певческим дыханием.	4	13. 09.24	
			20. 09.24	
			27. 09.24	
			04.10.24	
3.	1. работа над мелодическим слухом; 2. работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы; 3. работа над разнообразным ритмическим рисунком; 4. работа над качеством звука; 5. работа над певческим дыханием.	3	11.10.24	
			18.10.24	
			25.10.24	
4.	1. работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий; 2. работа над разнообразным ритмическим рисунком; 3. артикуляционная гимнастика; 4. работа над певческим дыханием; 5. расширение диапазона голоса.	4	08.11.24	
			15.11.24	
			22.11.24	
			29.11.24	
5.	1. работа над кантиленой; 2. работа над чистым интонированием мелодий в пределах октавы; 3. работа над мимикой; 4. работа над певческим дыханием; 5. работа над художественным исполнением произведений;	4	06.12.24	
			13.12.24	
			20.12.24	
			27.12.24	
6.	1. работа над чистым унисоном; 2. определение примарной зоны звучания; 3. работа над ритмическим слухом; 4. работа над певческим дыханием; 5. работа над художественным исполнением репертуара.	3	10.01.25	
			17.01.25	
			24.01.25	

7.	<ol style="list-style-type: none"> 1. работа над мелодическим слухом; 2. работа над чистым интонированием постепенных мелодий в пределах октавы; 3. работа над сценическим образом; 4. расширение диапазона. 	3	31.01.25	
			07.02.25	
			14.02.25	
8.	<ol style="list-style-type: none"> 1. работа над чистым интонированием постепенных и скачкообразных мелодий; 2. работа над качеством звука; 3. артикуляционная гимнастика; 4. работа над певческим дыханием. 	3	28.02.25	
			07.03.25	
			14.03.25	
9.	<ol style="list-style-type: none"> 1. работа над чистым интонированием мелодий в пределах октавы; 2. работа над кантиленой; 3. работа над художественным исполнением произведений; 4. расширение диапазона голоса. 5. работа над мимикой; 6. работа над певческим дыханием. 	4	21.03.25	
			04.04.25	
			11.04.25	
			18.04.25	
10.	<ol style="list-style-type: none"> 1. закрепление полученных навыков 2. работа над разнообразным ритмическим рисунком; 3. работа над эмоциональным исполнением. 	4	25.04.25	
			02.05.25	
			16.05.25	
			23.05.25	

Примерный репертуарный план

А. Варламов «Черепаша»

Е. Обухова «Бабушка любимая»

Ан. Александров, М. Ивенсен «К нам гости пришли»

А. Лившец, М. Познанская «Журавли»

Попатенко, Ивенсен «Скворушка прощается»

Г. Абелян «Петь приятно и удобно»

А. Варламов «Дождливый денёк»

Детская песенка «Маленький кузнечик»

Дет. песенка «Мамочка»

Е. Крылатов «Упрямые утята»

Г. Азаматова–Бас «Дружба с букварём»

Дет. песенка «Неуклюжий медведь»

Список нотной и методической литературы

- 1.Е. Крылатов «Крылатые качели».
- 2.Р. Паулс «Птичка на ветке».
- 3.Абелян «Как Рыжик учился петь».
- 4.Л. Марченко «Детские песни о разном» вып.№1, №2.
- 5.СD - Серия «Пойте с нами» - + и - фонограмм
(композиторы Ю. Верижников, Ж. Колмагорова, А. Петряшева, А. Ермолов,
Т. Морозова, С.Суэтов, А. Варламов).
- 6.Сборник русских народных песен.
- 7.Вокаев – методическое пособие «12 уроков пения».
- 8.Тренина «Из опыта педагога-вокалиста».
- 9.Дмитриев «Основы вокальной методики».
10. Н.Б. Гонтаренко «Сольное пение».
- 11.М.Н. Щетинин «Дыхательная гимнастика Стрельниковой».

